



„NAUKA W OBIEKTYWIE”

I BIENNALE FOTOGRAFICZNE
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH
„ŚLĄSK OKIEM NAUKOWCA”
KATOWICE 2006-04-27

PRZEDSIĘWZIĘCIE POPULARYZUJĄCE OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE PRACOWNIKÓW
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH

Celem nadrzędnym konkursu i biennale fotograficznego, nawiązującego swoją tematyką do realizowanych na Uczelni projektów badawczych jest promocja dorobku naukowego pracowników i studentów Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Konkurs odbywać się będzie cyklicznie, co 2 lata, każdorazowo z innym tematem przewodnim. Pierwszej jego edycji, związanej tematycznie z Górnym Śląskiem i województwem śląskim, towarzyszyć będzie hasło: **„ŚLĄSK OKIEM NAUKOWCA”**.

REGULAMIN KONKURSU

1. Konkurs fotograficzny ogłasza JM Rektor Uniwersytetu Śląskiego, który jest przewodniczącym Komitetu Honorowego Konkursu.
2. Stronę techniczną realizacji Konkursu powierza się Centrum Studiów nad Człowiekiem i Środowiskiem U.Ś. pod opieką Prorektor ds. Współpracy i Promocji Uniwersytetu Śląskiego.
3. Rektor U.Ś. powołuje Jury Konkursu, które pracuje w oparciu o Regulamin Jury.
4. Do konkursu można zgłosić autorskie fotografie o walorach artystycznych wykonane przez pracowników lub studentów Uniwersytetu Śląskiego w czasie realizacji programów badawczych (międzynarodowych, ministerialnych, statutowych, własnych lub badań zleconych).
5. W konkursie może brać udział każdy pracownik i student Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, który uczestniczy w realizacji projektu(ów) badawczego, a przedstawiane fotografie wiążą się z tym projektem.
6. Tematyka projektu badawczego oraz dołączonych fotografii musi być związana z Górnym Śląskiem lub województwem śląskim.
7. Fotografie do konkursu zgłasza kierownik projektu za zgodą autora (autorów) fotografii lub autor fotografii za zgodą kierownika projektu.
8. Uczestnik konkursu:
 - a. przedstawia Jury Konkursu wybrane przez siebie autorskie fotografie wykonane metodami fotografii klasycznej i/lub fotografii cyfrowej w liczbie do 10 sztuk wraz z tytułami i krótkim, jednozdaniowym opisem (czas i miejsce wykonania fotografii). Organizatorzy zastrzegają sobie prawo odrzucenia materiałów nie spełniających niezbędnego minimum wymagań technicznych;
 - b. fotografie wykonane metodami fotografii klasycznej powinny zostać dostarczone w postaci wysokiej jakości odbitek (o minimalnych rozmiarach 10×15 cm) lub

pozytywów (slajdów). W przypadku materiałów dostarczonych jedynie w postaci odbitek organizatorzy mogą zażądać dostarczenia negatywów (w celu wykonania prezentacji wielkoformatowych);

- c. materiały w wersji cyfrowej powinny być dostarczone w postaci plików o najlepszych do uzyskania parametrach rozdzielczości i jakości dostępnych dla danego modelu aparatu fotograficznego, co umożliwi wykonanie poprawnych technicznie odbitek wielkoformatowych (minimalna zalecana wielkość matrycy aparatu to ok. 5 megapikseli). Ze względów technicznych zalecanymi formatami dostarczanych plików są TIFF (rozszerzenie .tif) lub PiNG (rozszerzenie .png) – o ile aparat zapisuje fotografie w takim formacie. Jeśli aparat nie zapisuje plików w zalecanych formatach wskazane jest dostarczenie plików TIFF uzyskanych z zapisu RAW (opcja dostępna w oprogramowaniu dołączonym do niektórych aparatów fotograficznych) lub w formacie JPEG (rozszerzenie .jpg) o jak najmniejszej kompresji (najwyższej jakości);
 - d. wraz z fotografiami przedstawiony jest tytuł i krótki opis projektu badawczego w formie naukowego streszczenia (abstraktu), zawierający tytuł projektu badawczego, autorów (wykonawców) wraz z afiliacją i adresem oraz informacje o jego celach, metodach oraz najważniejszych rezultatach (maks. 1 strona A4). Za jedną stronę A4 organizatorzy przyjmują około 1500–2000 znaków napisanych czcionką Times New Roman o wielkości 12 pkt, interlinia 1,5;
 - e. wszystkie dostarczone materiały są przedstawione w języku polskim i angielskim.
9. Dostarczone fotografie będą oceniane pod względem artystycznym jak i merytorycznym w nawiązaniu do zgłoszonego projektu badawczego.
 10. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za treść merytoryczną nadesłanych projektów.
 11. Komplet materiałów należy dostarczyć do Centrum Studiów nad Człowiekiem i Środowiskiem Uniwersytetu Śląskiego, 40–007 Katowice, ul. Bankowa 9, pokój 317 w terminie do 15 maja 2006 roku.
 12. Organizatorzy konkursu dołączają do zgłoszonych materiałów krótki tekst literacki popularyzujący wiedzę związaną z projektem badawczym (maks. 1 strona A4), który zostanie przedstawiony zgłaszającym do autoryzacji.
 13. Do Konkursu zostaną dopuszczone tylko fotografie z dostarczonymi informacjami o projekcie.
 14. Autor dopuszczonych do prezentacji fotografii podpisuje oświadczenie, że przysługują mu wyłączne prawa autorskie do prezentowanej fotografii (formularz w załączeniu).
 15. Autorzy prac konkursowych zakwalifikowanych do wystawy fotograficznej są zobowiązani do bezpłatnego przeniesienia autorskich praw majątkowych na rzecz Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w zakresie potrzebnym do promocji Uczelni, przy poszanowaniu autorskich praw osobistych.
 16. Biennale towarzyszy opublikowany katalog zawierający oprócz wystawianych fotografii także opisy dostarczone przez autora lub kierownika projektu.
 17. Organizatorzy Konkursu zobowiązują się do wykonania z powierzonego materiału fotograficznego odbitek wielkoformatowych, które po biennale są archiwizowane w Uczelni do dalszych celów promocyjnych.
 18. Laureat Konkursu otrzymuje 3 000 złotych, natomiast laureaci I i II miejsca w dwóch kategoriach – fotografii przyrodniczej oraz społeczno-kulturalnej otrzymują odpowiednio

2 000 i 1 000 złotych. W miarę możliwości, (m.in. dzięki funduszom instytucji sponsorujących) przyznawane będą nagrody tematyczne, np. za najlepsze zdjęcie mikroskopowe.

19. Najlepsze prace będą publikowane w formie kalendarza ściennego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.
20. Po wystawie Uniwersytet Śląski zastrzega sobie prawo wykorzystania fotogramów do innych celów promocyjnych Uczelni.